

نشرة إخبارية

الإصدار (١١٦) - تشرين الثاني ٢٠٢٥

طلال أبوغزالة بودكاست (تاغ بودكاست)

بودكاست يشكل فارقا اعلاميا في الانتاج والبت الرقمي
بأداء متميز ومتطور في عصر التكنولوجيا الرقمية

بودكاست رقمي يقدم رسالة طلال أبوغزالة العالمية من
واقع خدماتها وإنجازاتها المهنية والرقمية ونشاطاتها
المتنوعة. في جميع انحاء العالم.

نقدم الموسيقى الكلاسيكية كمادة رئيسية، إذ تم تعريف
جميع المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية التي يتم
بثها وذلك لغرض إعلام المستمعين بأسماء وأنواع
المقطوعات الموسيقية، بودكاست متنوع رقمي ثقافي
رفيع المستوى وجميل المحتوى ينسجم مع هوية طلال
أبوغزالة العالمية.

تشكل طلال أبوغزالة بودكاست إعلامياً للتسويق
لخدمات طلال أبوغزالة العالمية، كالإعلانات عن
الدورات التدريبية التي تعقدها شركات أبوغزالة
العالمية والمجامع العلمية التابعة لها وأيضاً الإعلان عن
المنتجات التكنولوجية التي تنتجها أبوغزالة العالمية،
وبث الأخبار والاحداث رقميا التي تصدر من دائرة
الإعلام وذلك على هيئة نشرات أو مواجز إخبارية
مسموعة ومرئية بطريقة البث المباشر.

إنتاج الفيديوهات التسويقية لشركات أبوغزالة العالمية
على اختلافها، مونتاج المواد الاعلامية، مقابلات
اعلامية وتصوير بالإضافة إلى تقديم العديد من الفقرات
الثقافية الثابتة والتي يتم بثها بشكل دوري كـ «هل
تعلم»، و «أقوال وعبر» و «سيمفونية المساء» و
«أوبرا المساء»، وغيرها العديد من المحطات المتنوعة
ومحطات عن مسيرة طلال أبوغزالة.



ومن بين أهم النشاطات التي قامت بها
طلال أبوغزالة العالمية بودكاست وأبرز
الفعاليات التي قامت بتغطيتها وبثها خلال
هذا الشهر:

آخر فترات الموسيقى الكلاسيكية.

الأصول الجغرافية والثقافية لموسيقى الجاز.

أبوغزالة يفتتح مكتبة طلال أبوغزالة وبازار
مدرسة مارشال الدولية بمناسبة اليوم الدولي
للأشخاص ذوي الإعاقة.

طلال أبوغزالة العالمية بودكاست
Talal Abu-Ghazaleh Global Podcast TAG.GD.PODCAST



Now You Can Download
TAG.GD.PODCAST Application



نقدم بودكاست مرئي ومسموع في جميع انحاء العالم لجميع الفعاليات التي تنظمها أبوغزاله العالمية سواء كانت داخلية أو خارجية، وأيضاً تقوم بإعادة بث جميع الاخبار و المقابلات الإعلامية التي يتم إجراؤها مع سعادة الدكتور طلال أبوغزاله.

أرشفة وعقد المقابلات مع العديد من الشخصيات والضيوف من المشاركين في الفعاليات والنشاطات التي تنظمها أبوغزاله العالمية، بغية تسليط الضوء على الخدمات والمشاريع والمعلومات التي يتم تناولها في هذه الفعاليات.

وبالإضافة إلى محتوى المكتبة الموسيقية الكلاسيكية وخدمات طلال أبوغزاله العالمية وتقديم فقرات ومواضيع ثقافية ومعرفية ومختارات أدبية متنوعة، نقدم:

- بودكاست رقمي مرئي ومسموع.
- الخدمات اللوجستية المتعلقة بالانتاج المرئي والمسموع
- التغطية الإعلامية للفعاليات.
- إنتاج المواد الصوتية والمرئية.
- المساهمة في زيادة وعي المجتمع المحلي والاهتمام بحاجات المواطنين الثقافية والمعرفية رقمياً.
- مونتاج المواد الاعلامية المرئية والمسموعة.
- خدمات التصوير.
- انتاج فيديوهات تسويقية.
- تدريب اعلامي.
- استوديوهات تصوير مرئي ومسموع.
- تغطية مباشرة للفعاليات.

آخر فترات الموسيقى الكلاسيكية



بدأت فترة الموسيقى في القرن العشرين، كما يوحي اسمها، حوالي عام ١٩٠٠، وهي آخر الفترات الستة للموسيقى الكلاسيكية وتأتي بعد العصر الرومانسي الذي انتهى حوالي عام ١٩١٠م.

بحلول نهاية العصر الرومانسي، وصلت الموسيقى الكلاسيكية إلى نقطة تحول إلى حد ما، مع بقاء العديد من الاتفاقيات والهيكل في مكانها بشكل أساسي منذ عصر الباروك في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

بدأ الملحنون في رفض هذه التقاليد بطرق مختلفة في القرن العشرين، مما أدى إلى إنشاء مجموعة واسعة من الموسيقى الجديدة تمامًا والجذرية في كثير من الأحيان.

ونتيجة لذلك، لا يوجد صوت موحد يمكن التعرف عليه لموسيقى هذه الفترة، وهي، بشكل عام، أكثر اختلافًا من الناحية الأسلوبية من العصور السابقة لموسيقى الفن الغربي.

لم يكن القرن العشرين يتألف من أسلوب واحد، بل من عدة حركات مختلفة كانت شائعة بين ملحنين مختلفين وفي نقاط مختلفة طوال القرن العشرين.

انطباعية

الانطباعية حركة فنية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، ركزت على المزاج والجو العام. استخدمت الأعمال الأوركستراية للملحنين الفرنسيين موريس رافيل وكلود ديبوسي جرسًا صوتيًا غامضًا، ومقاييس موسيقية غير مألوفة لإحياء الألوان.

وكان من المقصود أيضًا أن تكون ساحرة وحسية، على النقيض من الموسيقى الثقيلة والخطيرة للغاية التي صنعها ملحنون ألمان مثل ريتشارد فاغنر في أواخر العصر الرومانسي.

تصور مقطوعة ديبوسي الموسيقية «البحر» البحر، على الرغم من أنه رفض تصنيفه على أنه انطباعي:

ركز الرسامون الانطباعيون مثل كلود مونييه على تصوير الضوء والحركة بدلاً من إعادة إنشاء التفاصيل الدقيقة للأشياء بشكل واقعي.

وبالتوازي مع ذلك، رفض ديبوسي ورافيل التوتر والإفراج عن التناغم التقليدي القائم على الإيقاع لصالح النغمة التي كانت في كثير من الأحيان أكثر ثباتًا، وتبقى ضمن وضع مثل مقياس النغمة بأكمله، على سبيل المثال، لفترات طويلة.

الحدائثة واللاتناغمية

كان عصر الممارسة الشائعة موجودًا منذ العصر الباروكي، وبطول القرن العشرين، كان هناك شعور بأن الملحنين الرومانسيين المتأخرين مثل فاغنر وريتشارد شتراوس قد فعلوا كل ما يمكن فعله ضمن هذا الإطار.

لقد ألغت العديد من الموسيقى التي تم تأليفها في القرن العشرين هذه القواعد، وقد فعلت الحركة الحدائثة ذلك بطريقة متطرفة بشكل خاص، بما يتماشى مع أخلاقياتها في رفض التقاليد واحتضان الفردية.

كان أرنولد شونبيرج أحد الشخصيات الرئيسية في الحركة الحدائثة، وهو رائد اللاتناغمية في عشرينيات القرن العشرين.

وتجدر الإشارة بأنه بالإمكان الإستماع للبت الرقمي من خلال تحميل التطبيق الخاص به والموجود على منصتي

«آب ستور» و«غوغل بلاي»، أو عبر موقعها الإلكتروني الرسمي: <https://tag-podcast.global>

الأصول الجغرافية والثقافية لموسيقى الجاز



رغم تعقيد تاريخ موسيقى الجاز وكثرة الجدل حوله، إلا أن النقطة التي يتفق عليها المؤرخون بشكل موثوق هي جغرافية أصول الجاز . بدأ الجاز كصوت أمريكي فريد، تبلور في بوتقة الثقافات في الجنوب، وخاصة في نيو أورلينز. كانت هذه المدينة الساحلية مزيجاً من ثقافة الكريول والتقاليد الأفريقية، مع بعض التأثيرات الأوروبية.

أثرت هذه التأثيرات الثقافية

والتقاليد الموسيقية على النمط الموسيقي الجديد المعروف أصلاً باسم «الجاز». وقد طوّر هذا النوع الموسيقي الناشئ على يد الجالية الأمريكية الأفريقية، وانتشر واكتسب شعبية واسعة، واقتدى به موسيقيون من أعراق ومناطق أخرى. وأصبحت لوس أنجلوس، وديفر، وبالتيمور، ومدينة نيويورك، وحتى مدن التعدين في كولورادو، مراكز لموسيقى الجاز.

يمكن القول إن موسيقى الجاز، التي أنشأها الأمريكيون من أصل أفريقي، كانت أعظم تطور موسيقي في القرن العشرين. وأصبحت الولايات المتحدة الآن قوة لا يستهان بها في عالم التأليف الموسيقي الكلاسيكي لأول مرة، وتطلع العديد من الملحنين الأميركيين إلى هذا الشكل الفني للإلهام، بما في ذلك ليونارد بيرنشتاين، وأرون كوبلاند، وجورج جيرسون.

وقد استلهم الملحنون غير الأميركيين أيضاً موسيقى الجاز: فقد استلهم الفرنسي داريوس ميلهاود مقطوعته من الموسيقى التي سمعها في حي هارلم في نيويورك، في حين قام الإنجليزي مالكولم أرنولد بتأليف كونشيرتو لعازف الكلارينيت السوينغ بيني جودمان. كما واصل الملحنون دمج الموسيقى الشعبية الأصلية في أعمالهم، وهو تقليد بدأ في العصر الرومانسي.

جمع بيلا بارتوك الألحان الشعبية المجرية، التي ألهمته أعماله، في حين كتب رالف فوغان ويليامز مجموعة من الأغاني الشعبية الإنجليزية.

البساطة واستخدام الإلكترونيات والتكنولوجيا

ابتداءً من ستينيات القرن العشرين، ركزت المدرسة البسيطة على استخدام المواد الموسيقية البسيطة والاستفادة من الأنماط المتكررة والحلقات والتقنيات الإلكترونية، مما يعكس التقدم التكنولوجي في ذلك الوقت. كانت هذه الموسيقى بشكل عام أكثر انسجاماً في الصوت وأقل تحدياً من المدرسة الحديثة، وأصبح ملحنون مثل فيليب جلاس وستيف رايش مشهورين بشكل لا يصدق.

من خلال أخذ الأصوات المسجلة - للآلات الموسيقية، أو الصوت البشري، أو البيئة الطبيعية، على سبيل المثال - كان الملحنون مثل بيير بوليز وكارلهاينز شتوكهاوزن يتلاعبون بهذه المواد الخام ويحولونها إلى نوع من الكولاجات الموسيقية. وتجدر الإشارة بأنه بالإمكان الإستماع للبيت الرقمي من خلال تحميل التطبيق الخاص به والموجود على منصتي «آب ستور» و«غوغل بلاي»، أو عبر موقعها الإلكتروني الرسمي:

<https://tag-podcast.global>

أبوغزاله يفتتح مكتبة طلال أبوغزاله وبازار مدرسة مارشال الدولية بمناسبة اليوم الدولي للأشخاص ذوي الإعاقة



لافتنا إلى أن دولة مثل الصين أصبحت القوة العظمى الأولى في العالم بسبب تفوقها بالاختراعات.

وأشار الدكتور أبوغزاله إلى أن الثروة تصنع بالمعرفة والاختراع، مؤكدا أهمية تعليم البرمجة للطلبة في المدارس، فيما عبّر عن أمله بتأسيس مدرسة متخصصة بتعليم البرمجة.

ومن جانبه، أكد حجازي اعترازه باستضافة الدكتور طلال أبوغزاله باعتباره أحد الأعلام والنماذج الفريدة في مجالات العلم والاقتصاد، كما رحّب بحضور مندوب السفير الكويتي المستشار ناصر المطيري، والأساتذة غادة العزة.

ولفت حجازي إلى أن فعالية اليوم تعتبر إحدى المبادرات التي دأبت المدرسة على إطلاقها في سبيل دعم وتمكين وتخريج أشخاص قادرين على الاعتماد على ذاتهم، داعيا الجميع لحمل رسالة دعم وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة. وعرضت الأساتذة غادة العزة تجربتها ورؤيتها لأدوات تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة، مؤكدة أهمية احتضان ذوي الإعاقة وبذل الجهود لدمجهم في المجتمع، وهو واجب مفروض على الأسرة والمجتمع والدولة.

افتتح رئيس ومؤسس مجموعة طلال أبوغزاله العالمية الرقمية، الدكتور طلال أبوغزاله، فعاليات بازار اليوم العالمي للأشخاص ذوي الإعاقة والذي أقامته مدرسة مارشال الدولية في العاصمة عمان بمناسبة اليوم الدولي للأشخاص ذوي الإعاقة.

كما افتتح الدكتور أبوغزاله مكتبة طلال أبوغزاله التي أقيمت داخل المدرسة، وذلك بحضور مدير عام المدرسة الأستاذ صلاح حجازي ونائب السفير الكويتي في الأردن الأستاذ ناصر المطيري.

وأعرب الدكتور أبوغزاله عن فخره واعتزازه بالمشاركة في هذه الفعالية، مشيرا إلى أهمية الجهود الرامية إلى تنمية قدرات الأفراد وتمكينهم من الاستفادة من أدوات التقنية التي أتاحتها ثورة المعرفة التي يعيشها العالم اليوم.

وأكد الدكتور أبوغزاله أن التقنية ستغيّر كلّ شيء في حياة البشر، بما في ذلك معدّل أعمار الانسان، والحروب العالمية، مبينا أن الحرب العالمية الثالثة التي بدأت فعلا هي حرب تقنية وليست معركة جيوش. ووجّه الدكتور أبوغزاله العديد من الرسائل إلى الطلبة الذين حضروا الفعالية، شدد فيها على أهمية أن يكون الانسان تلميذا مهما بلغ من العمر، ويحافظ على شغفه بالعلم والتعلم،

PLUS III 7022

CPU: Intel® Core™ i7 1255U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD + 1 TB HDD
GPU: Intel® Iris®Xe Graphics
Screen: 15.6" FHD 1920*1080 IPS LCD screen
Battery: 4500 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AX (wifi 6) BT 5.1



JD516



PLUS III 5022

CPU: Intel® Core™ i5 1235U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD + 1 TB HDD
GPU: Intel® Iris®Xe Graphics
Screen: 15.6" FHD 1920*1080 IPS LCD screen
Battery: 6000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AX (wifi 6) BT 4.2



JD416



PLUS II

CPU: Intel® Core i7 10th Generation 10510U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD + + 512 GB HDD
GPU: Intel® UHD + Nvidia MX250, GDDR5 2GB
Screen: 15.6" FHD 1920*1080
Battery: 5000 mAh
Built in Camera: 1.0 MP
AX (wifi 6) BT 4.2



JD625



PLUS I

CPU: Intel® Core i7 10th Generation 10510U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 128 GB SSD + 1 TB HDD
GPU: Intel® UHD Graphics
Screen: 15.6" FHD IPS 1920*1080
Battery: 4000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4



JD599

UNI

صنع هذا المنتج بكل فخر في الأردن

CPU: Intel I5 1135G7
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD M.2 + 500 GB HDD
GPU: Intel® Iris®XE Graphics
Screen: Touch Panel 14.1" FHD, 1920*1080
Gifts: Fabric Sleeve Case

Battery: 4000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4.0

JD490



PRO

CPU: Intel® Core i7 10th Generation 1065G7
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 128 GB SSD + 512 GB SSD
GPU: Intel® Iris®Plus Graphics
Screen: 15.6" FHD IPS 1920*1080
Gifts: Fabric Sleeve Case

Battery: 7400 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4.0

JD595



FLIP

CPU: Intel Core i5 8th Generation 8259U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD
GPU: Intel® Iris® Plus Graphics 655
Screen: Touch Panel 14.1" FHD,
1920*1080 (10 point touch)
Gifts: Fabric Sleeve Case

Battery: 7000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4.2

JD425



EDU

CPU: Intel® Core i3 10th Generation 1005G1
RAM: 4 GB DDR4
Storage: 128 GB SSD
GPU: Intel® UHD
Screen: 14" FHD, IPS 1920*1080
Gifts: Carry bag , USB mouse , Plastic cover

Battery: 4290 mAh
Built in Camera: 1.0 MP
5 GHz AC Bluetooth 4.2

JD310



UNI ©

CPU: Intel Celeron N4100
RAM: 4 GB LPDDR3
Storage: 256GB SSD + 64GB EMMC
GPU: Intel UHD Graphics 600
Screen: 14.1" FHD Resolution 1920*1080

Battery: 4800 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4

JD195



Special

CPU: MediaTek P60 Octa-Core
RAM: 6 GB
Storage: 128 GB
Android 11
SIM Card: Dual Nano SIM Card
 + TF Card
Camera Front: 16 MP
Camera Back: 20 MP

Screen: 6.52 inch screen with
 720*1600 HD+
Battery: 5900 mAh
Wi-Fi: AC- 5 G WIF
Bluetooth: 4.2
Charger: Type C charging Port
 with Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD150



Advanced



CPU: MediaTek Helio P60 Octa-Core
RAM: 6 GB
Storage: 128 GB
Android 10
SIM Card: Dual Nano SIM Card
Camera Front: 16 MP
Camera Back: 16 MP
Screen: 6.3 inch screen with
 1080*2280 FHD+

Battery: 4400 mAh
Wi-Fi: 5 G WIFI
Bluetooth: 5.0
Charger: Micro usb charging
 Port Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD144

Plus

CPU: MediaTek Helio A25 Octa-Core
RAM: 4 GB
Storage: 128 GB
Android 10
SIM Card: Dual Nano SIM Card
 + TF Card
Camera Front: 8 MP
Camera Back: 16 MP

Screen: 6.55 inch screen with
 720*1600 HD+
Battery: 4500 mAh
Wi-Fi: 5 G WIFI
Bluetooth: 5.0
Charger: Type C charging Port
 Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD136



TAG-PHONE



CPU: MediaTek Helio P60 Octa-core
RAM: 6 GB
Storage: 64 GB
Android 10
SIM Card: Dual Nano SIM Card
Camera Front: 8 MP
Camera Back: 16 MP
Screen: 6.21 inch HD+
Battery: 4000 mAh

Wi-Fi: supports
Bluetooth: 4.2
Charger: Micro usb charging
 Port Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD112

EXECUTIVE

CPU: Mediatek Helio G99 Octa core
16GB Ram (8GB+8GB expended)
Storage: 256GB
Android 14
External memory up to 256GB
Screen: 10.4" 2000*1200 IPS

Battery: 7500 mAh
Camera: Front 5.0 MP ,
 Rear 8.0 Mega pixels
Dual SIM Card

Gifts: Screen protector, book style leather protective case

JD145



EBookK II

CPU: Allwinner A133, Quad core 1.6GHz
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 13
Camera Front: 2 MP, **Back:** 5 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh

JD80



EBookK I

CPU: Allwinner QUAD CORE
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 14
Camera Front: 2 MP, **Back:** 5 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh

JD73



TAB III WI-FI

CPU: MediaTek MTK 8175 Cortex-A53
RAM: 6GB
Storage: 128GB
Android 13
Camera Front: 5 MP, **Back:** 13 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh

JD110



TAB KIDS II

CPU: Spreadtrum SC7731E Quad-Core
RAM: 2GB
Storage: 32GB
Android 11
Camera Front: 2 MP, Back: 8 MP
Screen: 8 inch, HD+
Battery: 4000 mAh
Gifts: Back Cover , OTG Converter Screen Protector

JD64



TAB KIDS I

CPU: Spreadtrum SC7731E Quad-core
RAM: 2GB
Storage: 32GB
Android 10
Camera Front: 2 MP, Back: 8 MP
Screen: 8" HD+
Battery: 4000 mAh

JD64



TAB II

CPU: Spreadtrum SC9863- Octa Core
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 9
Camera Front: 5 MP, Back: 13 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6500 mAh

JD134



DC

CPU: Spreadtrum SC9863 Octa-Core
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 9
Camera Front: 5 MP, Back: 13 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh
Gifts: Screen Protector , OTG Converter

JD123

