

الإصدار (١١٧) - كانون الأول ٢٠٢٥

نشرة إخبارية

طلال أبوغزالة بودكاست (تاغ بودكاست)

بودكاست يشكل فارقا اعلاميا في الانتاج والبت الرقمي بأداء متميز ومتطور في عصر التكنولوجيا الرقمية

بودكاست رقمي يقدم رسالة طلال أبوغزالة العالمية من واقع خدماتها وإنجازاتها المهنية والرقمية ونشاطاتها المتنوعة. في جميع انحاء العالم.

نقدم الموسيقى الكلاسيكية كمادة رئيسية، إذ تم تعريف جميع المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية التي يتم بثها وذلك لغرض إعلام المستمعين بأسماء وأنواع المقطوعات الموسيقية، بودكاست متنوع رقمي ثقافي رفيع المستوى وجميل المحتوى ينسجم مع هوية طلال أبوغزالة العالمية.

تشكل طلال أبوغزالة بودكاست إعلامياً للتسويق لخدمات طلال أبوغزالة العالمية، كالإعلانات عن الدورات التدريبية التي تعقدها شركات أبوغزالة العالمية والمجامع العلمية التابعة لها وأيضاً الإعلان عن المنتجات التكنولوجية التي تنتجها أبوغزالة العالمية، وبث الأخبار والاحداث رقميا التي تصدر من دائرة الإعلام وذلك على هيئة نشرات أو مواجز إخبارية مسموعة ومرئية بطريقة البث المباشر.

إنتاج الفيديوهات التسويقية لشركات أبوغزالة العالمية على اختلافها، مونتاج المواد الاعلامية، مقابلات اعلامية وتصوير بالإضافة إلى تقديم العديد من الفقرات الثقافية الثابتة والتي يتم بثها بشكل دوري كـ «هل تعلم»، و «أقوال وعبر» و «سيمفونية المساء» و «أوبرا المساء»، وغيرها العديد من المحطات المتنوعة ومحطات عن مسيرة طلال أبوغزالة.



ومن بين أهمّ النّشاطات التي قامت بها طلال أبوغزالة العالمية بودكاست وأبرز الفعاليّات التي قامت بتغطيتها وبثّها خلال هذا الشهر:

الموسيقى... فن، لغة وعلم.

العمل الفني في عصر إعادة إنتاجه التقني.

الدكتور طلال أبوغزالة يستقبل سفير بنما ويتلقى دعوة رسمية للمشاركة في المنتدى الاقتصادي الثاني لأمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي.

طلال أبوغزالة العالمية بودكاست
Talal Abu-Ghazaleh Global Podcast TAG.GD.PODCAST



Now You Can Download
TAG.GD.PODCAST Application



نقدم بودكاست مرئي ومسموع في جميع انحاء العالم لجميع الفعاليات التي تنظمها أبوغزاله العالمية سواء كانت داخلية أو خارجية، وأيضاً تقوم بإعادة بث جميع الاخبار و المقابلات الإعلامية التي يتم إجراؤها مع سعادة الدكتور طلال أبوغزاله.

أرشفة وعقد المقابلات مع العديد من الشخصيات والضيوف من المشاركين في الفعاليات والنشاطات التي تنظمها أبوغزاله العالمية، بغية تسليط الضوء على الخدمات والمشاريع والمعلومات التي يتم تناولها في هذه الفعاليات.

وبالإضافة إلى محتوى المكتبة الموسيقية الكلاسيكية وخدمات طلال أبوغزاله العالمية وتقديم فقرات ومواضيع ثقافية ومعرفية ومختارات أدبية متنوعة، نقدم:

- بودكاست رقمي مرئي ومسموع.
- الخدمات اللوجستية المتعلقة بالانتاج المرئي والمسموع
- التغطية الإعلامية للفعاليات.
- إنتاج المواد الصوتية والمرئية.
- المساهمة في زيادة وعي المجتمع المحلي والاهتمام بحاجات المواطنين الثقافية والمعرفية رقمياً.
- مونتاج المواد الاعلامية المرئية والمسموعة.
- خدمات التصوير.
- انتاج فيديوهات تسويقية.
- تدريب اعلامي.
- استوديوهات تصوير مرئي ومسموع.
- تغطية مباشرة للفعاليات.

الموسيقى... فن، لغة وعلم



الموسيقى هي نوع من أنواع الفنون التي تهتم بتأليف وإيقاع وتوزيع الألحان، وطريقة الغناء والطرب، كما تعد الموسيقى علماً يدرس أصول ومبادئ النغم من حيث التوافق أو الاختلاف.

الموسيقى هي لفظ ينتمي لأصل يوناني واشتقت كلمة موسيقى من الكلمة موس، وهي إلهة اليونان للفن. الموسيقى هي من الفنون القديمة التي عرفها الإنسان، بداياتها كانت معتمدة على الأصوات الخاصة بالطبيعة، أي التي تصدر من العناصر

والكائنات الحية التي تعيش في الطبيعة مثل: أصوات الأشجار، والطيور، والأنهار وغيرها ومن ثم استخدم الإنسان النفخ بالأنابيب المصنوعة من القصب لإصدار الصوت، ومع مرور الوقت صارت الموسيقى جزءاً من حياة الإنسان وصارت تستخدم في تعزيز الشجاعة عند الجيوش في الحروب.

استخدامها في التعليم في المعاهد الموسيقية. انتشار الموسيقى مرّ بعدة عصور منها العصر الروماني الإغريقي- العصر الرومانسي - عصر النهضة - عصر الباروك الذي ظهرت فيه الأوبرا، الأوركسترا - عصر الرومنطيقية (١٨٠٠-١٩٠٠) الذي ظهرت فيه الموسيقى الخاصة بالبيانو، والدراما الموسيقية.

القرن العشرون: ظهرت فيه الموسيقى الدوديكاфонية والموسيقى الإلكترونية، نجد أيضا الرومنطيقية الحديثة، والكلاسيكية الحديثة والتعبيرية

وفي هذا المجال تقول نازك الملائكة عن موسيقى الشعر: «إن الوزن هو الروح التي تكهرب المادة الأدبية وتصيرها شعرا، فلا شعر من دونه، مهما حشد الشاعر من صور وعواطف، لا بل إن الصور والعواطف لا تصبح شعرية بالمعنى الحق، إلا إذا لمستها أصابع الموسيقى ونبض في عروقها الوزن».

إذا أردنا أن نتخيل الجمال في أكمل صورة فيكفينا أن نستمع إلى موسيقى جميلة.

«علموا الناس كيف يستمعون إلى الموسيقى وحينئذ لا نحتاج إلى السجون» (لانس).

فالموسيقى كالشعر والتصوير تمثل حالات الإنسان المختلفة، وترسم أشباح أطوار القلب.

أيها الموسيقى... إن في أنغامك الساحرة ما يجعل جميع لغتنا عاجزة قاصرة.

وتجدر الإشارة بأنه بالإمكان الإستماع للبت الرقمي من خلال تحميل التطبيق الخاص به والموجود على منصتي «آب ستور» و«غوغل بلاي»، أو عبر موقعها الإلكتروني الرسمي:

<https://tag-podcast.global>

العمل الفني في عصر إعادة إنتاجه التقني



للتطرق إلى الموضوع بطريقة أكثر منهجية (وأقل مرارة)، يوفر لنا المفكر الماركسي والتر بنيامين كادراً نظرياً ثميناً في نصه «العمل الفني في عصر إعادة إنتاجه التقني»، والذي غير منذ نشره عام ١٩٣٦ فهماً لعلاقة وسائل الإنتاج الحديثة بالفنون التقليدية كال مسرح والفن التشكيلي، وقد يساعداً التوسع بأفكاره

نحو الموسيقى على تقديم بضعة مفاتيح لفهم أزمة الموسيقى الحية في العالم العربي، ولو جزئياً.

يوضح بنيامين بدايةً أن إعادة إنتاج الفن وجدت بوجوده، وأن العمل الفني قابل بطبيعته للنسخ، مما سمح للأباطرة الرومان مثلاً بنشر نسخ شبه متطابقة من تماثيلهم حول المتوسط، أو لأي منا بغناء فيروز في حمام بيته. طبعاً تظل أغنية فيروز في الحمام مجرد «تقليد» لنسخة «أصلية» لا يمكن أن تتم بدون فيروز

ذاتها، بعكس أنواع أخرى من الموسيقى، الشعبية والكلاسيكية وبعض أنواع الجاز مثلاً، والتي وجدت لتؤدي من قبل الجميع، حيث تنبع شرعية الأداء الوحيدة من التزام المؤدي بوصفه متناقلة، إما شفهيًا (في حال الموسيقى الشعبية) أو بالتنويط (في حال الموسيقى الكلاسيكية والجاز).

الموسيقى الحية إذاً تقوم تعريفاً على إعادة الإنتاج المستمر، أما الشيء الطارئ فهو ما يسميه بنيامين إعادة الإنتاج «التقني»، والذي يقصد به تدخل الآلة كوسيط بين الفنان والمتلقي، أي في حالة الموسيقى، ولادة التسجيل.

في بعض أنواع الموسيقى القائمة بطبيعتها على الإنتاج التقني، مثل الترانس والتكنو وبعض تفرعات البوب، لا تشكل وساطة الآلة عائقاً، كون العمل يولد عبرها من البداية، عبر برامج لتوليد أصوات إلكترونية، وأخرى لتقويم الأصوات الحية المسجلة، والتي غالباً ما تسجل بشكل منفصل قبل أن يجري دمجها ومعالجتها. باختصار، تصمم هذه الأعمال من البداية لتوجد على شكل تسجيل، لا ينقل أي «أصل» سابق لتسجيله، كونه لم يوجد يوماً بشكل حي، ولم يتشارك مؤدوه بالضرورة الزمان والمكان نفسهما.

أما في حال الموسيقى الحية، فالتسجيل ليس الحالة الأصلية للعمل، بل نسخة تأتي لاحقاً لتنتقل لنا أداءً أصلياً ما، كمجرد طرف ثالث دقيق «يوثق» ما حدث لا أكثر، أو هكذا يدعي: فاليوم، يعطينا أي تسجيل استديو لـ رابعة تشايكوفسكي مثلاً الانطباع بأن العمل يستمر خمساً وأربعين دقيقة متواصلة ويأخذ مساره المعتاد، بينما يمكن أن يكون التسجيل قد جرى في الحقيقة على مدى أيام بترتيب مختلف تماماً، وبعده محاولات تجري قصصتها وتركيبها لكسب أفضل ما في كل منها، أي أن السيمفونية بترتيبها النهائي وترابط أجزائها، لم تحدث فعلاً كما تدعي أنها حدثت، وكما أراد لها مؤلفها. بكبسة زر، تضيف الآلة صدى وهمياً، وتتجز مهمات لطالما كانت من اختصاص المؤدي، مثل إبراز آلة ما على حساب أخرى في تشكيلة الأوركسترا أو زيادة نسبة الترددات المنخفضة هنا أو هناك. تصبح تسجيلات رابعة تشايكوفسكي إذا مثالية أكثر فأكثر بتطور قدرتنا على «مكيبتها» تقنياً، وتنعكس تلك المعايير سلباً على المؤدين الذين يحاولون مجاراتها على المسرح، غير واعين إلى أن بعض درجات الكمال في الأداء غير ممكنة إلا بما تتيحه الآلة من تلاعب بالزمن، وما يتيحه الاستديو من فضاء مخبري معقم خال من رهاب المسرح.

لكن أتمن ما يضيع في التسجيل حسب بنيامين هو ذلك الشعور السحري الذي ينبع من تواجد العمل الفني «هنا والآن»، والذي يسميه «هالة» العمل الفني. في حالة الموسيقى الحية، تنبع هذه الهالة من تواصل المستمع مع المؤدي، ووعيه بأن الصوت يخلق في حضوره ومن أجله.

وتجدر الإشارة بأنه بالإمكان الإستماع للبت الرقمي من خلال تحميل التطبيق الخاص به والموجود على منصتي «آب ستور» و«غوغل بلاي»، أو عبر موقعها الإلكتروني الرسمي:

<https://tag-podcast.global>

الدكتور طلال أبوغزاله يستقبل سفير بنما ويتلقى دعوة رسمية للمشاركة في المنتدى الاقتصادي الثاني لأمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي



وخلال اللقاء، عرض الدكتور أبوغزاله رؤيته لإطلاق أول معهد بوليتكنيك رقمي عالمي موجه للمهنيين حول العالم، يعتمد كلياً على التعليم الرقمي، ويتيح التسجيل عن بُعد والتعاون مع جامعات عريقة ومعترف بها دولياً، إلى جانب اعتماد الشهادات الرقمية.

كما أكد أهمية بلورة إطار مؤسسي دولي ذي تأثير موازن للأطر الاقتصادية العالمية، يسهم في تعزيز صوت الاقتصادات الناشئة ودورها في صياغة المستقبل الاقتصادي العالمي.

وفي سياق اللقاء، أكد الدكتور أبوغزاله أن مشاركته في أعمال المنتدى ستكون إما عبر ممثل عنه أو من خلال كلمة مسجلة، إلى جانب تزويد الجهة المنظمة بمادة مكتوبة تعكس رؤيته الفكرية ومحاورة الرئيسة، بما يعزز حضور الإسهام العربي في أعمال المنتدى.

استقبل سعادة الدكتور طلال أبوغزاله، رئيس ومؤسس مجموعة طلال أبوغزاله العالمية الرقمية، في مكتبه، سعادة سفير جمهورية بنما خوسيه أوليسيس ليسكوره، الذي نقل لسعادته دعوة رسمية للمشاركة في المنتدى الاقتصادي الثاني لأمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي، الذي ينظمه بنك التنمية لأمريكا اللاتينية بمشاركة رفيعة المستوى من قادة وصناع قرار من مختلف دول العالم.

ورحب الدكتور أبوغزاله بالدعوة، معرباً عن تقديره لأهميتها، مؤكداً أن المنتدى يشكل منصة استراتيجية للحوار حول قضايا النمو المستدام، والتحول الرقمي، والابتكار، وتعزيز التكامل الاقتصادي الإقليمي، لا سيما في ظل انعقاد جلسته الافتتاحية برئاسة مشتركة لرئيس جمهورية بنما خوسيه راؤول مولينو ورئيس جمهورية البرازيل الاتحادية لويس إيناسيو لولا دا سيلفا.

PLUS III 7022

CPU: Intel® Core™ i7 1255U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD + 1 TB HDD
GPU: Intel® Iris®Xe Graphics
Screen: 15.6" FHD 1920*1080 IPS LCD screen
Battery: 4500 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AX (wifi 6) BT 5.1



JD516



PLUS III 5022

CPU: Intel® Core™ i5 1235U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD + 1 TB HDD
GPU: Intel® Iris®Xe Graphics
Screen: 15.6" FHD 1920*1080 IPS LCD screen
Battery: 6000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AX (wifi 6) BT 4.2



JD416



PLUS II

CPU: Intel® Core i7 10th Generation 10510U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD + + 512 GB HDD
GPU: Intel® UHD + Nvidia MX250, GDDR5 2GB
Screen: 15.6" FHD 1920*1080
Battery: 5000 mAh
Built in Camera: 1.0 MP
AX (wifi 6) BT 4.2



JD625



PLUS I

CPU: Intel® Core i7 10th Generation 10510U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 128 GB SSD + 1 TB HDD
GPU: Intel® UHD Graphics
Screen: 15.6" FHD IPS 1920*1080
Battery: 4000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4



JD599

UNI

صنع هذا المنتج بكل فخر في الأردن

CPU: Intel I5 1135G7
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD M.2 + 500 GB HDD
GPU: Intel® Iris®XE Graphics
Screen: Touch Panel 14.1" FHD, 1920*1080
Gifts: Fabric Sleeve Case

Battery: 4000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4.0

JD490



PRO

CPU: Intel® Core i7 10th Generation 1065G7
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 128 GB SSD + 512 GB SSD
GPU: Intel® Iris®Plus Graphics
Screen: 15.6" FHD IPS 1920*1080
Gifts: Fabric Sleeve Case

Battery: 7400 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4.0

JD595



FLIP

CPU: Intel Core i5 8th Generation 8259U
RAM: 8 GB DDR4
Storage: 256 GB SSD
GPU: Intel® Iris® Plus Graphics 655
Screen: Touch Panel 14.1" FHD,
1920*1080 (10 point touch)
Gifts: Fabric Sleeve Case

Battery: 7000 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4.2

JD425



EDU

CPU: Intel® Core i3 10th Generation 1005G1
RAM: 4 GB DDR4
Storage: 128 GB SSD
GPU: Intel® UHD
Screen: 14" FHD, IPS 1920*1080
Gifts: Carry bag , USB mouse , Plastic cover

Battery: 4290 mAh
Built in Camera: 1.0 MP
5 GHz AC Bluetooth 4.2

JD310



UNI ©

CPU: Intel Celeron N4100
RAM: 4 GB LPDDR3
Storage: 256GB SSD + 64GB EMMC
GPU: Intel UHD Graphics 600
Screen: 14.1" FHD Resolution 1920*1080

Battery: 4800 mAh
Built in Camera: 2.0 MP
AC WIFI Bluetooth 4

JD195



Special

CPU: MediaTek P60 Octa-Core
RAM: 6 GB
Storage: 128 GB
Android 11
SIM Card: Dual Nano SIM Card
 + TF Card
Camera Front: 16 MP
Camera Back: 20 MP

Screen: 6.52 inch screen with
 720*1600 HD+
Battery: 5900 mAh
Wi-Fi: AC- 5 G WIF
Bluetooth: 4.2
Charger: Type C charging Port
 with Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD150



Advanced



CPU: MediaTek Helio P60 Octa-Core
RAM: 6 GB
Storage: 128 GB
Android 10
SIM Card: Dual Nano SIM Card
Camera Front: 16 MP
Camera Back: 16 MP
Screen: 6.3 inch screen with
 1080*2280 FHD+

Battery: 4400 mAh
Wi-Fi: 5 G WIFI
Bluetooth: 5.0
Charger: Micro usb charging
 Port Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD144

Plus

CPU: MediaTek Helio A25 Octa-Core
RAM: 4 GB
Storage: 128 GB
Android 10
SIM Card: Dual Nano SIM Card
 + TF Card
Camera Front: 8 MP
Camera Back: 16 MP

Screen: 6.55 inch screen with
 720*1600 HD+
Battery: 4500 mAh
Wi-Fi: 5 G WIFI
Bluetooth: 5.0
Charger: Type C charging Port
 Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD136



TAG-PHONE



CPU: MediaTek Helio P60 Octa-core
RAM: 6 GB
Storage: 64 GB
Android 10
SIM Card: Dual Nano SIM Card
Camera Front: 8 MP
Camera Back: 16 MP
Screen: 6.21 inch HD+
Battery: 4000 mAh

Wi-Fi: supports
Bluetooth: 4.2
Charger: Micro usb charging
 Port Fast Charge capability

Gifts: Screen Protector, Back Cover

JD112

EXECUTIVE

CPU: Mediatek Helio G99 Octa core
16GB Ram (8GB+8GB expended)
Storage: 256GB
Android 14
External memory up to 256GB
Screen: 10.4" 2000*1200 IPS

Battery: 7500 mAh
Camera: Front 5.0 MP ,
 Rear 8.0 Mega pixels
Dual SIM Card

Gifts: Screen protector, book style leather protective case

JD145



EBook II

CPU: Allwinner A133, Quad core 1.6GHz
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 13
Camera Front: 2 MP, **Back:** 5 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh

JD80



EBook I

CPU: Allwinner QUAD CORE
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 14
Camera Front: 2 MP, **Back:** 5 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh

JD73



TAB III WI-FI

CPU: MediaTek MTK 8175 Cortex-A53
RAM: 6GB
Storage: 128GB
Android 13
Camera Front: 5 MP, **Back:** 13 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh

JD110



TAB KIDS II

CPU: Spreadtrum SC7731E Quad-Core
RAM: 2GB
Storage: 32GB
Android 11
Camera Front: 2 MP, Back: 8 MP
Screen: 8 inch, HD+
Battery: 4000 mAh
Gifts: Back Cover , OTG Converter Screen Protector

JD64



TAB KIDS I

CPU: Spreadtrum SC7731E Quad-core
RAM: 2GB
Storage: 32GB
Android 10
Camera Front: 2 MP, Back: 8 MP
Screen: 8" HD+
Battery: 4000 mAh

JD64



TAB II

CPU: Spreadtrum SC9863- Octa Core
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 9
Camera Front: 5 MP, Back: 13 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6500 mAh

JD134



DC

CPU: Spreadtrum SC9863 Octa-Core
RAM: 4GB
Storage: 64GB
Android 9
Camera Front: 5 MP, Back: 13 MP
Screen: 10.1" FHD
Battery: 6000 mAh
Gifts: Screen Protector , OTG Converter

JD123

